

GRATIS

TURISTMAGASIN

APRIL - JUNI 2010

OPPLEV

Larvik

Inneholder:
**HVA
SKJER?**
LARVIK GUIDE

Nico Widerberg:

Bragte Bølgen til Larvik

MER OM DETTE: Kunst i Stavern – Smykker i Larvikitt – Turtips for små og store – Asparges fra Tjølling – 10 ting du må gjøre før St. Hans



OPPLEV
Larvik®
LARVIK

Bragte Bølgen til Larvik

*Larmælt som sand,
og svartkledd som
mørk larvikitt.*



POP: Nico Widerbergs liste over utstillinger, private og offentlige utsmykninger er så lang at man kan bruke målebånd på den.

Han gjorde Thor Heyerdahl evig av larvikitt i 1989. På Farris Bad lever den nærmeste skulpturpark av hans figurer. Nå konkurrerer han om å få utsmykke Larviks innfartsårer med to nye Heyerdahl-monumenter.

Luggen henger fremdeles i bølger over øynene, der han kommer ny-spadd opp fra underetasjen på Farris Bad. Lavmælt som sand, og svartkledd som mørk larvikitt.

MYSTISK?

Vi håndhilser, og beveger oss gjennom foyéen og til en myk sittegruppe i hotellets bar. I det mannen skritter av sted i sine lange, svarte lærstøvler, befester han muligens et av sine tidligere utsagn –at han betrakter seg selv som en pop-artist. I sine yngre dager trakterte Nicolaus Widerberg (49) gitarstrengene med stor ferdighet innen klassisk, folk, blues og rock. Han valgte imidlertid tyngre stones. Og visst er han pop! Mannens liste over utstillinger, private og offentlige utsmyk-

ninger er så lang at man kan bruke målebånd på den. Pop er han definitivt også hos Larviks største kunstsamler. Overalt ute og inne på Farris Bads skinnende fasader, bryter Widerbergs menneskefigurer opp av overflatene. Med sine grove og stofflige overflater, kan man nesten ane både kroppstemperatur og pust i dem. Utført i larvikitt, glass og bronse, står de plassert i blanke vannspeil, eller lar seg overrisle av vann fra topp til tå.

RASENDE KOLLEGER

Første gang den unge Widerberg slang krøllene sine innom bølgebyen, var midt på 80-tallet. Det vakte en viss oppstandelse, da jypingen statuerte overfor sine kunstnerkolleger at han var en boundary breaker.

Foran nesa på et knippe mer drevne kunstnere, ble han tildelt det prestisjefylte oppdraget å lage Heyerdahl-monumentet på Tollerodden i 1987. De eldre kollegene ble rasende over at den unge Widerberg fikk det ærefulle oppdraget. Men unggutten hadde allerede gjort utsmykninger på nyåpnede Aker Brygge, og vist hva han var god for. Widerbergs lugg legger seg i mildere krusninger når han forteller om hvordan Heyerdahl-monumentet ble laget. For å portrettere Thor Heyerdahl, måtte han reise til Colla Micheri på den italienske Liguria-kysten, med en klump leire i bagasjen. Det skulle bli et spennende treff. – Heyerdahl sto villig modell. Jeg modellerte først en mindre studie-byste i leire, og støpte den deretter i gips. Hjemme



OVERFLATER: Overalt ute og inne på Farris Bads skinnende fasader, bryter Widerbergs menneskefigurer opp av overflatene.

begynte arbeidet med å bearbeide de til sammen 50 tonn tunge larvikitt-blokkene til monumentet. En utførlig prosess som endte med avduking i anledning Heyerdahls 75-årsdag i 1989. Den første bronsebysten står forresten i Kulturhuset Bølgen i dag, sier Widerberg. (I Sanden Bar & Restaurants annen etasje, journ. anm.)

MED BØLGEN SOM MOTTO

– Hvordan opplevdes det å være så tett på Norges høyest ansette mann?

– Fantastisk! Til tross for at han var svært opptatt med prosjektene sine, var han veldig positiv til dette. Han tok den tiden det trengtes å stå modell for meg, sier Widerberg.

– Da du leverte utkastet til monumentet i 1987, så ga du det mottoet "Bølgen"? Dette var mer enn 15 år før arkitekt Niels Torp lanserte byens kulturhus med samme navn?

– Ja. For meg var det å lage en bølge en konkretisering av Thor Heyerdahls kraft. Han klarte med egen vilje å gjennomføre noe folk sa ikke gikk an, forteller billedhogeren.

Hører du navnet Widerberg, så vil du kanskje tenke på navnet Frans. For kunstinteresserte er det ikke mulig ikke å gjøre det. November i fjor gjestet han Larvik kunstforenings nye stolthet – galleri Bølgen. Hans svevere, ryttere og himmelrom er nærmeste du kommer stjernene i norsk kunst. Eller helst videre inn, i de åndelige og metafysiske sfærer.

– Din far skikkelser svever, mens dine figurer er mer jordisk bundne?

– Ja, jo, det er kanskje riktig det. Men jeg prøver hele tiden å løfte eller strekke mine figurer oppover. Jeg ønsker at de skal reise seg, balansere, være levende mennesker, sier han.

SPEKTAKULÆR I SKUMRING

Det kunstverket i Larvik som strekker seg høyest, får du øye på straks du kommer innenfor dørene på Farris Bad. Ta en kikk gjennom vinduet mot sør, og du ser en havmann i bronse på stranda, "rammet inn" av hotellets fasadelinjer. Mest spektakulær i skumring, da hans bronsehud er lyssatt av spotlights. Bak ham ligger havet, drømmene, uendeligheten. Akkurat slik

Heyerdahl så det, da han la sine drømmer. – Ja, vi snakket sammen, Mille Marie Trenchow, Stein Erik Hagen og jeg. Utsmykningene – deriblant havmannen – ble til underveis. Jeg tror vi tenkte likt om ideene, forteller Widerberg.

I Newcastle står en tilsvarende mann – en vannmann – som Widerberg laget til pros

jektet "Hidden rivers", der skjulte elver ligger under byen.

Og slik står de altså der, på hver sin side av havet, og forbinder menneskene sammen.

STERKT SOM KAFFE OG AVEC

Et stykke lenger bort i baren på Farris Bad, har Nicos kjæreste Camilla Couceron (35) satt seg, med lille Auguste på fanget. Couceron er også kunstner – maler og grafiker. Tidligere elev av Odd Nerdrum, med utdannelse fra Akademi Firenze og Statens Kunst- og Håndverkskole i Oslo. Med utpreget sans for det figurative. Eksempelvis synliggjort som utstiller på Hamsun-festivalen i Lofoten 2004, der hun billedliggjorde kjærlighetsmotiver fra Hamsuns Victoria.

– Du har kanskje holdt til på Nerdrums gård Røvika i Brunlanes?

– Nei, han slo seg til der etter at jeg var elev hos ham, sier Camilla.

Da Nerdrum stilte ut i på Det Gule Galleriet i 2009, resulterte det i tidenes folkevandring til galleriet. Ikke minst fordi galleriet i Smilehullet gjorde det skup å presentere et Nerdrum-portrett av gallerieieren selv – Caroline Titlestad.

– Jeg kjenner jo Caroline! utbryter Camilla. Jeg har snakket litt med henne om holde en utstilling der, smiler Coucheron.

Som har det samme sjeldne etternavnet som...nettopp, Thor Heyerdahls første kone Liv. Som oppdageren dro til Polynesia med i 1937.

– Er dere i slekt?

– Ja, jeg tror faktisk det. Den første Coucheron kom til Norge fra Nederland på 1600-tallet som festningsbygger, forteller Camilla.

Hvis du først nyter en Irish coffee i baren på Farris Bad, kan du like gjerne kaste blikket mot veggene. Utenom imponerende fotografier av Morten Krogvold og Robert Mapplethorpe, henger en serie litografier og dikt, signert Nico Widerberg og Lars Saabye Christensen. Bildene og tekstene er en kombinasjon like sterk som kaffe og avec, og fikk undertegnede til nesten til å søle kaffe på dressen under åpningen av hotellet 5. mars i fjor.

NERVØSE BRÅTTSJØER

– Skal du ikke hjelpe meg med å bære?

Vi har forflyttet oss til Sjøparken Larvik (tidligere Agnes fabrikk) ved Stavernsveien. Nico løfter fram en gipsfigur dekket av et ullteppe, fra bagasjerommet i sin Land Rover Discovery. Fotografen har imidlertid fullt fokus på sitt kamera, så kunstneren blir nødt til å stole på egne krefter. To monumenter skal plasseres ved innfartsårene til Larvik og vise tilreisende at

Larvik er Heyerdahl-byen, og symbolisere verdiene oppdageren sto for.

Widerberg bærer modellen inn i en gammel fabrikkhall, i de senere årene brukt som galleri, med utstillinger av Stavernkunstneren Ørnulf Bast (1907-74) og datteren Iselin Bast.

I Sjøparken holder også "Heyerdahl-byen" til, under daglig ledelse av Gillian Hockely. Widerbergs bidrag er et av nærmere hundre. Og for første gang under intervjuet skyller det noen nervøse bråttsjøer over kunstnerens ansikt. Han skotter bort på de andre bidragene, og blafrer med noen papirer som han overrekker Hockely.

– Vinner av konkurransen blir offentliggjort 6. april. Hva om du tar stikket i en Heyerdahl-konkurransen enda en gang?

– Det ville vært spennende! Da ville det blitt en forbindelse mellom Thor Heyerdahl-monumentet på Tollerodden, havmannen på Batteristranda, og et av de nye monumentene på Revet, sier han.

VRAKET AV POLITIKERNE

Widerberg må videre. I første omgang hjem til barnevakten. Der nest gi seg i kast med en ny bølgetopp; utformingen av et nytt Kong Olav-monument i Oslo. Suksess-skulptøren er invitert sammen med to andre billedhuggere, i tillegg til et åpent heat.

Prestisjen rundt denne jobben er skyhøy. Sist gang Oslo fikk et Olav-monument, i 2006, ble Knut Steens åtte meter høye statue vraket av politikerne, og skulle etter sigende begraves i Italia. Widerberg derimot, er klar for folkekongen.



INFO

NICOLAUS WIDERBERG

Født i Oslo 1960. Utdannet ved Statens Håndverk og Kunstindustriskole og Statens Kunstakademi, Oslo. Widerberg arbeider med skulptur i stein, bronse og glass, med oljemaleri og med grafikk. Sentralt i Widerbergs kunst står avpersonifiserte menneskeframstillinger, hoder og torsoer. Nico Widerberg har siden debuten i 1984 hatt nærmere 30 separatutstillinger, deltatt på over 40 kollektive utstillinger og hatt over 50 utsmykningsoppdrag, både nasjonalt og internasjonalt. Les mer på www.nicowiderberg.no

TOLLERODDEN

Kommunalt friareal på østsiden av fjorden. Parken er anlagt av skotske båtbyggerfamilien Archer. Den berømte båtbyggeren Colin Archer ble født i gården Tollerodden i 1832. Les mer på www.tollerodden.no.

FARRIS BAD

Farris Bad – Larviks spa-hotell, ble åpnet 5. mars 2009. Anlegget var omstridt, og det tok nesten 20 år fra Mille-Marie Treschow lanserte idéen til bygget ble realisert. Hotellet har 176 rom, 10 suiter, samt 40 sparom. Hotellet er rikt utsmykket med kunst, både av innkjøpte verker til hotellet, og fra Stein Erik Hagens egen samling. Les mer på www.farris.bad.no

KULTURHUSET BØLGEN

åpnet 1. oktober 2009. Huset er tegnet av arkitekt Niels Torp, og inneholder fire kino-/teatersaler, galleri og restaurant. Les mer på www.kulturhusetbolgen.no. Galleri Bølgen ligger i kulturhuset nordre del, og driver av Larvik kunstforening. Les mer på www.larvik.kunstforening.net

Kilder: "Thor Heyerdahl og Larvik", av Kjeld-Willy Hansen. Wikipedia.

Les også:
www.heyerdahl-byen.no
www.gulegalleriet.no
www.sjoparken.no